

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Игра на гитаре»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Гребнева Алла Юрьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	10 - 18 лет
5.3	Характеристика программы:	
	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
	вид программы	общеразвивающая
	форма организации содержания и учебного процесса	комплексная
5.4	Цель программы	Развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами музыкального и поэтического искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: индивидуальная. Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • Участие в конкурсах, концертах различного уровня
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы, выставки различного уровня).
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.25 20.08.25
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Наталья Валерьевна заместитель директора по НМР

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа базового уровня «Игра на гитаре» имеет художественную направленность.

В основу создания программы положены теоретические знания педагога-составителя и практический опыт работы в области вокально-инструментального исполнительства.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы. Возможности авторской песни, как системы обучения и воспитания, безграничны. Ведь авторская песня - она и для ума, и для сердца, и обладает мощным духовным потенциалом. Она отличается искренностью чувств, социальной правдивостью, высотой нравственных критериев. Она воспевает Добро, Любовь, возвышает личность, объединяет людей. Авторская песня создана как бы в противовес развлекательной, бездуховной эстраде. Поэтому трудно переоценить ее влияние на юные

умы и сердца. Самодеятельная песня, как всякое подлинное искусство, заставляет подростков задумываться о себе, о своей жизни. Её отличает высокая поэзия и искренность, человечность и проникновенность. Это исповедь автора, разговор по душам со слушателями. Такие песни пишутся думающими людьми для думающих людей. Поэтому она так и притягательна для подростков и молодежи.

Жанр авторской песни в России активно развивается. Ежегодно в стране проводится более 400 фестивалей и слётов, как в крупных городах, так и на периферии. В школах и ВУЗах существуют Клубы самодеятельной Песни, проводятся концерты и конкурсы, в государственную общеобразовательную программу по литературе входят уроки, посвященные авторской песне. Однако, данный жанр, будучи не коммерческим, практически не представлен в СМИ, концерты бардов и их аудиопродукция почти не рекламируются.

Актуальность данной программы заключается в ознакомлении современных детей с жанром авторской песни. Эта особая песенно-поэтическая культура с ее неповторимой доверительной атмосферой оказывала и продолжает оказывать огромное социально-педагогическое и музыкально-эстетическое воздействие на детей и подростков. Дети, знакомясь с авторской песней, приобщаются к значимому пласту русской культуры. Занимаясь в объединении «Игра на гитаре» подросток знакомится с «поющей поэзией», реализует своё стремление к творчеству.

Индивидуальный подход к каждому ребенку основан на принципах педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного взаимодействия с детьми.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, знакомясь с творчеством бардов, ребёнок расширяет свой кругозор, получает дополнительные знания по литературе и истории страны, пополняет свой словарный запас, воспитывает вкус. Обучение аккомпанементу на гитаре также безусловно важно.

Основной функцией авторской песни, по мнению большинства специалистов, является функция коммуникативная, это – «форма духовного общения единомышленников. Таким образом, авторская песня может быть хорошим инструментом для социализации детей и подростков, их развития и приобщения к российской культуре в целом.

Связь программы «Игра на гитаре» с образовательными областями

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.
3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.
4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.
5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
6. **Словесность.** Музыкальная терминология.
7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение учащимися нормами речи.
8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.
9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его

результатам.

10. Социализация. Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами музыкального и поэтического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение аккомпанементу на шестиструнной акустической гитаре и исполнению песен;

- обучение основам элементарной теории музыки;

- знакомство с историей и развитием жанра авторской песни.

Развивающие:

- приобщение детей к музыкальному искусству и к музыкально-поэтическому творчеству, привитие им интереса и любви к музыке;

- формирование умения понимать информацию, представленную в разных формах;

- формирование умения находить нужные сведения из учебной литературы.

- формирование умения строить рассуждения, задавать вопросы;

- формирование умения реализовать замысла от идеи через план к результату.

Воспитательные:

- формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах;

- формирование адекватной мотивации к учебной деятельности;

- стимулирование освоения социальных норм, правил поведения, формирование активной жизненной позиции;

- стимулирование создания коммуникативной среды; формирование умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

- стимулирование участия учащихся в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях).

Адресат программы

Программа рассчитана преимущественно на работу с детьми старшего школьного возраста и студентов начальных курсов. В основном это подростки 12-18 лет. В ходе обучения учитывается разница в возрасте. Старшие воспитанники участвуют в организации и проведении тематических вечеров, миниконцертов для младших. Сотворчество учащихся с педагогом укрепляет интерес к предмету.

Средний школьный возраст. Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с

ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста - личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей; происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С.Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Старший школьный возраст. Старшеклассник, оказавшись на пороге истинной взрослости, весь устремлен в будущее, которое притягивает и тревожит его. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя, он не сможет сделать нужный шаг, определить свой дальнейший путь. Поэтому самооценка в ранней юности выше, чем в подростковом возрасте. Юность – период стабилизации личности. В это время складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение. Известны связанные с этим юношеский максимализм в оценках, страстность в отстаивании своей точки зрения. В своем поведении старшеклассник все больше ориентируется на собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего, пусть не очень большого, жизненного опыта. Центральным же новообразованием периода становится самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Старшеклассник решает, кем быть и каким быть в своей жизни.

Объем программы Базовая программа рассчитана на 3 года обучения - 72 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основная форма организации образовательного процесса - учебное занятие (индивидуальное). Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Срок освоения программы 3 года

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю – по 1 часу.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

В конце 1-го года обучения:

- знание основ музыкальной грамоты (см. вопросы к аттестации);
- умение определять название нот и аккордов на грифе гитары (3-х видов: мажор, минор, септаккорд);
- знание и правильное применение основных (тонических) басов аккордов;
- знание и умение исполнять аккорды: Am, A7, A, Dm, D7, D, C, C7, (Cm), Em, E, E7, F, F7, G, G7, Gm, Hm, H7, F#7.

- умение исполнять песни под собственный аккомпанемент в тональностях: Am, C, Em, G, Hm и др.;
- владение приемами арпеджио (3-4 вида) и *razgeado* («боем»);
- владение приемом игры «баррэ»;
- умение транспонировать песню в другую тональность (с помощью таблицы);
- умение пользоваться таблицами: «Аппликатура аккордов на грифе гитары» и «Перевод в другую тональность»;
- знание имен авторов исполняемых песен.

В конце 2-го года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- исполняют песни под собственный аккомпанемент в любой тональности.
- владеют приемами арпеджио (5-6 видов) и *razgeado* (3-4 вида);
- умеют транспонировать песню в другую тональность, свободно ориентироваться в тональностях Am, Em, C, Hm, Dm и т.д. (без помощи таблиц);
- исполняют песни с переходом каждого следующего куплета в другую тональность, используя переходные аккорды.
- исполняют аккорды в разных позициях 2-3-мя различными аккордовыми формами (с помощью таблицы);
- подбирают несложные по гармонии песни по слуху;
- знают имена авторов исполняемых песен.

В конце 3-го года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- исполняют песни под собственный аккомпанемент в любой тональности с использованием проигрышей или вступлений;
- свободно владеют приемами арпеджио и *razgeado*;
- умеют транспонировать песню в любую тональность (без помощи таблиц);
- исполняют песни с переходом каждого следующего куплета в другую тональность, используя переходные аккорды;
- исполняют аккорды в разных позициях 2-3-мя различными аккордовыми формами (без помощи таблиц);
- подбирают несложные по гармонии песни по слуху;
- знают имена авторов исполняемых песен;

Метапредметные результаты.

Познавательные результаты

- умеют строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимают информацию, представленную в разных формах;
- умеют находить нужные сведения из учебной литературы.

Коммуникативные результаты

- адаптируются в коллективе;
- взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, умеют сотрудничать, договариваться;
- учитывают чувства других, сопереживают неудачам и радуются успехам других;

- умеют выражать свои мысли;
- адекватно проявляют свои чувства.

Регулятивные результаты

- умеют ставить перед собой задачу;
- умеют составлять план и последовательность действий;
- адекватно оценивают уровень своих знаний, умений и навыков;
- умеют прогнозировать результат своих действий;
- умеют находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умеют осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты

- имеют позитивную самооценку, уверенность в своих силах;
- имеют адекватную мотивацию учебной деятельности;
- освоили социальные нормы, правила поведения.

Формы подведения итогов реализации программы

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация (зачет), в конце обучения по программе - аттестация по завершению освоения программы. По результатам этой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: творческие задания и конкурсные мероприятия, устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Учебный (тематический) план на первый год обучения (индивидуальные занятия)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие. История возникновения гитары. Устройство гитары.	2	2		Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	2		Опрос, тестирование
3.	Обозначения. Настройка гитары.	4	2	2	Тестирование
4.	Посадка. Постановка правой, левой руки.	6	2	4	Пед.наблюдение
5.	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	18	2	16	Пед.наблюдение
6.	Разучивание песенного материала в тональностях: Am/C, Em/ G.	14		14	Пед.наблюдение
7.	Лад, тональность. Транспонирование.	8	4	4	Опрос
8.	Прием игры «барре». Разучивание песен в тональностях: Hm/D, Dm/ F.	10		10	Пед.наблюдение
9.	Участие в концертной деятельности.	2		2	Творческий отчет
10	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.	6	4	2	Тестирование
	Итого	72	18	54	

Содержание программы на 1 год обучения (индивид. занятия)

№	Название раздела, темы	Содержание занятия
1	Вводное занятие. История гитары. Устройство гитары.	<i>Теория:</i> Знакомство с программой, требованиями необходимыми для занятий, инструктажем по ТБ, ПДД. История возникновения гитары. Устройство гитары, правила обращения с инструментом.
2	Основы музыкальной грамоты.	<i>Теория:</i> Звукоряд. Октава. Тон, полутон. Знаки альтерации (диез, бемоль).
3	Обозначения. Настройка гитары.	<i>Теория:</i> Строй гитары. Ноты на грифе гитары. Обозначения: струн, пальцев правой и левой руки. Обозначение нот латинскими буквами. Буквенно-цифровая запись аккордов. <i>Практика:</i> Настройка инструмента (по камертону, с помощью тюнера, по 1-й струне). Проверка настройки гитары.
4	Посадка. Постановка правой и левой руки.	<i>Теория:</i> Посадка гитариста. Постановка левой руки. Аппликатура аккордов в 1-й позиции (в тональностях Am и C). Постановка правой руки. <i>Практика:</i> Упражнения для левой руки на смену аккордов. Приемы арпеджио. Упражнения для развития беглости пальцев правой руки. Приемы звукоизвлечения. Ритмический рисунок аккомпанемента.
5	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	<i>Теория:</i> Основные (тонические) и дополнительные басы аккордов. <i>Практика:</i> Последовательности аккордов в тональностях Am и C. Упражнения для левой руки в Am и C. Совмещение действий правой и левой руки. Исполнение последовательности аккордов приемами арпеджио. Приемы игры «боем» (Razgeado), упражнения.
6	Разучивание песен в тональностях: Am/C, Em/ G	<i>Практика:</i> Разучивание песен в тональностях Am и C. Последовательности аккордов в тональностях Em и G, упражнения. Разучивание песен в тональностях Em и G.
7	Лад, тональность. Транспонирование.	<i>Теория:</i> Понятие о ладе. Мажорный и минорный лад. Ступени лада. Тональность. Определение тональности. Параллельные тональности. Транспонирование. Переход в другую тональность. Переходные аккорды. <i>Практика:</i> Исполнение песен в различных тональностях. Разучивание песен с переходом в другую тональность.
8	Прием игры «барре». Разучивание песен в тональностях: Hm/D, Dm/ F.	<i>Практика:</i> Прием игры «барре». Упражнения для развития техники «барре». Последовательности аккордов в Hm и D. Разучивание песен в Hm. Последовательности аккордов в тональностях Dm или F. Разучивание песен в Dm и F. Подбор аккомпанемента по слуху.
9	Участие в концертной деятельности.	<i>Практика:</i> концерт для родителей.

10	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	Повторение теоретического и песенного материала. Тест (теоретические вопросы и практические задания). Мониторинг личностного развития.
-----------	--	---

Учебный (тематический) план на 2 год обучения (индивид.)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверка д/з на лето.	2	2		Опрос
2.	Повторение и закрепление пройденного материала.	4	2	2	Опрос
3.	Разучивание песен в различных тональностях, используя различные виды техники и приемы аккомпанемента.	28		28	Пед.наблюдение
4.	Подбор по слуху.	4		4	Самостоятельная работа
5.	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	6	2	4	Пед.наблюдение
6.	Элементарная теория музыки. Строение аккордов. Гармонизация аккомпанемента.	20	16	4	Опрос
7.	Участие в концертной деятельности.	2		2	Творческий отчет
8.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.	6	4	2	Опрос, тестирование
	Итого	72	26	46	

Содержание программы на 2 год обучения (индивид.)

№	Название раздела, темы	Содержание занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Д/з на лето	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. <i>Практика:</i> Проверка домашнего задания на лето (самостоятельный разбор песен)
2.	Повторение и закрепление пройденного материала.	<i>Теория:</i> Повторение пройденного теоретического материала за прошлый год. <i>Практика:</i> Ритмический рисунок аккомпанемента. Повторение и закрепление практических навыков аккомпанемента: виды арпеджио, приемы игры «боем», «барре» и т.п.
3.	Разучивание песен в различных тональностях, используя разные виды техники и	<i>Практика:</i> Разучивание песен в различных тональностях, используя различные виды техники и приемы аккомпанемента. Разучивание песен с переходом каждого куплета в другую тональность, используя переходные аккорды. Разучивание песенного репертуара с несложными проигрышами и вступлениями.

	приемы аккомпанемента.	
4.	Подбор по слуху.	<i>Практика:</i> Подбор аккомпанемента по слуху: подбор аккордов к песне (гармонический слух), подбор ритмического рисунка аккомпанемента (перебор, бой).
5.	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	<i>Теория:</i> Аппликатура аккордов на грифе гитары, принцип построения. <i>Практика:</i> Исполнение аккордов в разных позициях с помощью «барре» (разными аккордовыми формами). Практическое использование разных аккордовых форм в аккомпанементе.
6.	Элементарная теория музыки. Строение аккордов. Гармонизация аккомпанемента.	<i>Теория:</i> Мажорный и минорный лад. Ступени лада. Формула построения мажорного и минорного лада. Интервалы. Аккорды, их строение и обозначение. 3-х, 4-х –звучия (трезвучия, сектаккорды, септаккорды). Буквенно-цифровая запись аккордов. Строение аккордов: 5-и, 6-и -звучия. Формулы построения. Аппликатура аккордов с основным тоном на 6-й, 5-й, 4-й струне. <i>Практика:</i> Гармонизация аккомпанемента (сектаккордами и септаккордами).
7.	Участие в концертной деятельности.	<i>Практика:</i> концерт для родителей.
8.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.	Зачет за I-полугодие (теория и практика), тестирование. Повторение теоретического и песенного материала. Аттестация по результатам освоения программы (теоретические вопросы и практические задания).

Учебный (тематический) план на 3 год обучения (индивид. занятия)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение репертуара, выученного за прошлый год.	2	2		Опрос
2.	Освоение приемов аккомпанемента. Аппликатура аккордов и виды аккордовых форм.	6	4	2	Опрос
3.	Разучивание песен с использованием различных видов техник и приемов аранжировки аккомпанемента.	20	4	16	Пед.наблюдение
4.	Разучивание песенного репертуара с проигрышами и вступлениями.	20		20	Пед.наблюдение
5.	Подготовка к самостоятельной творческой деятельности.	8		8	Самостоятельная работа
6.	Подготовка и участие в концертной деятельности	10		10	Творческий отчет

7.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.	6	4	2	Опрос, тестирование
	Итого	72	14	58	

Содержание программы на 3 год обучения (индивид. занятия)

№	Название раздела, темы	Содержание занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. Проверка домашнего задания на лето.
2.	Освоение приемов аккомпанемента Аппликатура аккордов и виды аккордовых форм.	<i>Теория:</i> Аппликатура аккордов на грифе гитары. Прогрессивная аппликатура. Аппликатура с использованием открытых струн, использование открытых струн в аккомпанементе. <i>Практика:</i> Приемы игры на гитаре: флажолеты, форшлагги, арпеджиато, легато, вибрато и т.д.
3.	Разучивание песен с использованием различных видов техник и приемов аранжировки аккомпанемента	<i>Теория:</i> Аппликатура аккордов с басом на 4, 5, 6 струне, использование в аккомпанементе. <i>Практика:</i> Простые приемы разнообразия и аранжировки аккомпанемента. Разучивание песен в различных тональностях, используя различные виды техники и приемы аранжировки аккомпанемента.
4.	Разучивание песенного репертуара с проигрышами и вступлениями.	<i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара в разных тональностях с проигрышами и вступлениями.
5.	Подготовка к самостоятельной творческой деятельности.	<i>Практика:</i> Подбор аккомпанемента по слуху в различных тональностях. Самостоятельная работа над песней (аккомпанемент). Подбор (сочинение) проигрышей и вступлений по слуху.
6.	Подготовка и участие в концертной деятельности.	<i>Практика:</i> Работа над песенным материалом (содержание, характер, жанр, художественный образ песни), поиск певческой интонации, режиссура песни. Подготовка к концертной деятельности, работа над сценическим мастерством. Участие в районных, городских концертах и конкурсах авторской песни.
7.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития.	Повторение теоретического и песенного материала. Аттестация по завершению освоения программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения. В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Важным компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, учебно-познавательных экскурсиях, мастер-классах и т.п.

На занятиях проводятся короткие интерактивные беседы с учащимися, направленные на развитие ценностного отношения школьников к своей родине – России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Темы бесед определяются с учетом содержания программы и возраста обучающихся.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 20 кв. м, в котором есть зеркало, фортепиано, шкафы, стеллажи, доска.

Для педагога:

- гитара
- ноутбук
- сборники песен с аккордами
- CD, DVD – диски авторов-исполнителей
- методические разработки занятий
- наглядные пособия
- архив (вырезки из газет и журналов) об истории авторской песни в Казани, о творчестве бардов
- справочный материал
- ремни для гитары
- тюнер для гитары, маракас, шейкер, бубен, каподастр.

Для учащихся:

- гитара, ремень для гитары
- сборники с текстами песен
- учебно-теоретические пособия: «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре», «Сборник бардовских песен», «Песни Казанских бардов».

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;

- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип систематичности, последовательности;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного характера воспитания и обучения;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию;

В основу разработки программы «Игра на гитаре» положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности;
- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции учащихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребенком учебных достижений и неудач.

Формы проведения занятий

- учебное занятие,
- репетиционное занятие,
- информационное занятие (беседа, лекция),
- конкурс, концерт.

На занятиях постоянно чередуются формы работы: слушание; рассказ об авторе и песне; пение с сопровождением; пение без сопровождения, проектная деятельность, самостоятельная работа и др.

Методы обучения

В качестве главных методов обучения избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только га голосом, но и телом.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации	Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы.
Анкетирование	Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью анкетирования, представляет массовую картину
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующие функции.
Анализ результатов участия в выставке, в конкурсе, фестивале	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать

	мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации.
Игра	Игра позволит выявить коммуникативные навыки учащихся.

Оценочные материалы

Личность самого учащегося, личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «Игра на гитаре» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития учащихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий
- 2 – средний
- 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного

развития по объединению.

Ф.И. учащегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность учащихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;

- удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);

- достижения учащихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);

- положительная динамика самооценки, которая может быть установлена по методике Дембо-Рубинштейна.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. «А можно мне с тобой поговорить. Сборник песен / -Н.Новг.: «Книги», 2014
2. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. Школа классики - М.: АСТ «Олимп», 1997
3. Антология бардовской песни - М.: «Эксмо», 2005
4. Владимир, или прерванный полет/ М.Влади.- М.: «Фолио», 2005
5. День шести / Ю.Лорес. – М.: 2011
6. Живем в одной галактике. Песни, стихи, и еще кое-что / Валерий Боков. - Н.Новг. «Автограф», 2012
7. Запишем песню / Б. Полоскин – СПб.: «Бояныч», 2005
8. Когда мы были молодыми Песни бардов / - СПб.: «Композитор», 2005
9. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: «Советский композитор», 2009
10. неброские наброски / В.Боков – Казань: «Самолет», 2014
11. Новая школа игры на эстрадной гитаре / Е. Сенюрин – СПб.: «Композитор», 2011
12. Павленко, Б. М. Гитара для начинающих взрослых : для тех, кто знает и не знает ноты : аккомпанемент и пение под гитару : учебно-методическое пособие / Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2025. — 89 с. (ISBN: 979-0-66003-909-0) .
13. Павленко, Б. М. Шестиструнная гитара : самоучитель по аккомпанементу пению под гитару : учебно-методическое пособие / Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. — 123 с. .
14. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен : учебное пособие / А. В. Петерсон. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. (ISBN: 978-5-507-52987-2) .
15. Учебник дворового гитариста: лучшие песни проекта / В.Разумовский – Ростов-на Дону: «Феникс», 2010
16. Учебник дворового гитариста: рок / В.Разумовский – Ростов-на Дону: «Феникс», 2010
17. Учебник дворового гитариста: хиты 80-х / В.Разумовский – Ростов-на Дону: «Феникс», 2010
18. Учимся играя. Методическое пособие игре на гитаре детей младшего возраста / А.Д. Лазарева - 2008

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. Берег надежд / Песни ленинградских авторов - С.-Петербург: Бояныч, 2002.
2. Визбор, Ю.И. / Сборник статей - М.: Киноцентр, 2009.
3. Куликова, О. А. «Подарок Музы». Сборник эстрадной и авторской песни : детский и школьный репертуар / О. А. Куликова. — [Б. м.] : Издательские решения (Ridero), 2022. — 80 с. (ISBN: 978-5-0056-5215-7) .
4. Павленко, Б. М. Поем под гитару. Вып. 1 : учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару / Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 136 с. (ISBN: 5-222-06834-X) .
5. Павленко, Б. М. Хиты под гитару. Вып. 3 : учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару / Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 90 с. (ISBN: 978-5-222-13724-6) .

6. Серебряные песни Ильменки / Приглашение к путешествию – Ч.: Абрис, 1998. Шестакова, С. В. Авторская песня и современный подросток / С. В. Шестакова // Столичное образование. — 2016. — № 41. — С. 57—58.
7. Серебряный Ильмень / Страницы биографии фестиваля - Ч.: Южно-Уральское книжное издательство, 2001.
8. Смех сквозь струны / Сборник песен - М.: ЗАО Рифмэ, 2005.

Вопросы к промежуточной аттестации за первый год обучения.

I Теоретические вопросы:

- 1) Устройство гитары. Правила эксплуатации.
- 2) Звукоряд. Полутон, тон. Знаки альтерации.
- 3) Правила обозначения: нот латинскими буквами, пальцев правой и левой руки. Строй гитары. Настройка гитары.
- 4) Тональность. Способы определения тональности. Транспонирование (объяснить принцип перевода в другую тональность и привести пример).
- 5) Аппликатура аккордов на грифе гитары (с применением «баррэ»).
- 6) Правило перехода в другую тональность. Переходные аккорды.

II Практические задания:

- 1) Определение нот на грифе гитары.
- 2) Определение названия аккорда, изображенного на схеме грифа гитары. Буквенно-цифровое обозначение этого аккорда.
- 3) Построить на гитаре заданный аккорд 2-3-мя способами (с помощью таблицы «Аппликатура аккордов на грифе гитары»). Практическое исполнение этого аккорда на гитаре.
- 4) Определение количества тонов и полутонов в заданном интервале.
- 5) Перевод песни или последовательности аккордов в другую тональность (с помощью таблицы). Практическое исполнение.

Пояснение: К каждому вопросу прилагаются карточки с практическими заданиями.

III Игра на гитаре:

Учащийся должен исполнить 2-3 песни разного характера (на различные виды техники) в тональностях: Am, C, Em, G, Hm.

Вопросы к промежуточной аттестации за второй год обучения.

I Теоретические вопросы:

- 1) Звукоряд. Полутон, тон. Знаки альтерации. Ноты на грифе гитары. Аппликатура аккордов на грифе гитары.
- 2) Правила обозначения: нот латинскими буквами, пальцев правой и левой руки. Строй гитары. Интервал. Измерение интервала (приблизительное и точное). Названия интервалов.
- 3) Тональность. Способы определения тональности. Транспонирование (объяснить принцип перевода в другую тональность). Переход в другую тональность с использованием переходных аккордов.
- 4) Аккорд (дать определение). Трезвучие. Виды трезвучий. Формулы строения. Трезвучия с добавленными тонами (VI-ой ступенью).
- 5) Септаккорды: 7; m7; maj7; m(maj7); m7-5; dim; maj7#5. Их название, обозначение. Использование ступеней при построении септаккорда в зависимости от его вида.
- 6) Виды аккордов в зависимости от количества звуков, их название, буквенно-цифровое обозначение.

II Практические задания:

- 1) Определить название аккорда, изображенного на схеме. Написать буквенно-цифровое обозначение этого аккорда. Сыграть этот аккорд на гитаре 2-3-мя способами.

2) Перевести песню или последовательность аккордов в другую тональность (с помощью таблицы). Практическое исполнение.

3) Построить на схеме грифа гитары все виды трезвучий от заданной ноты.

4) Построить на схеме грифа гитары септаккорды заданного вида с основным тоном на 4, 5, 6 - ой струне (используя таблицы). Практическое исполнение их на гитаре.

5) Определить звуковой состав изображенного на схеме аккорда и определить его название. Написать буквенно-цифровое обозначение этого аккорда.

III Игра на гитаре:

Учащийся должен исполнить 2-3 песни разного характера (на различные виды техники) в разных тональностях с несложными проигрышами или вступлениями.

Вопросы к итоговой аттестации за третий год обучения.

I Теоретические вопросы:

1) Звукоряд. Полутон, тон. Знаки альтерации. Ноты на грифе гитары. Аппликатура аккордов на грифе гитары.

2) Правила обозначения: нот латинскими буквами, пальцев правой и левой руки. Строй гитары. Интервал. Измерение интервала (приблизительное и точное). Названия интервалов.

3) Лад. Ступени лада. Тональность. Способы определения тональности. Транспонирование (объяснить принцип перевода в другую тональность). Переход в другую тональность с использованием переходных аккордов.

4) Аккорд (дать определение). Трезвучие. Виды трезвучий. Формулы строения. Трезвучия с добавленными тонами (VI-ой ступенью).

5) Септаккорды: 7; m7; maj7; m(maj7); m7-5; dim; maj7#5. Их название, обозначение. Использование ступеней при построении септаккорда в зависимости от его вида.

6) Виды аккордов (в зависимости от количества звуков). Сложные аккорды (надстройки): 5-, 6-, 7-звучия, их название. Буквенно-цифровое обозначение сложных аккордов с альтерированными ступенями.

II Практические задания:

1) Определить название аккорда, изображенного на схеме. Написать буквенно-цифровое обозначение этого аккорда. Сыграть этот аккорд на гитаре 2-3-мя способами (без таблиц).

2) Перевести песню или последовательность аккордов в другую тональность (без таблиц). Практическое исполнение.

3) Исполнить песню с переходом каждого следующего куплета в другую тональность, используя переходные аккорды.

4) Построить на схеме грифа гитары все виды трезвучий от заданной ноты, написать их звуковой состав. Практическое исполнение.

5) Построить на схеме грифа гитары септаккорды заданного вида с основным тоном на 4, 5, 6 - ой струне (используя таблицы), написать их звуковой состав. Практическое исполнение.

6) Определить звуковой состав изображенного на схеме аккорда и определить его название. Написать буквенно-цифровое обозначение этого аккорда.

III Игра на гитаре:

Учащийся должен исполнить 2-3 песни разного характера (на различные виды техники, с использованием различных приемов звукоизвлечения) в разных тональностях с

проигрышами или вступлениями. При исполнении песен учитывается эмоциональность, выразительность, соответствие манеры исполнения замыслу и характеру песни.

Лист согласования к документу № 18 от 24.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 24.03.2026 13:47

Краткое содержание: Гребнева

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	24.03.2026 13:47		ЭП Согласовано 24.03.2026 13:47	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	24.03.2026 13:47		ЭП Подписано 24.03.2026 13:47	-